

# ASTRÉE du Mercredi 07 au Mardi 13 Septembre

	Mercredi 07	Jeudi 08	Vendredi 09	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 2012	Mardi 13
Comancheria	14h / 21h30	14h15 / 21h30	14h15 / 21h30	14h / 19h	17h45 / 21h30	14h15 / 21h30	14h15 / 21h30
Dernier train pour Busan	19h	21h15	21h15	21h	19h	21h15	19h
Divines	19h / 21h30	19h / 21h30	19h / 21h30	19h / 21h30	19h / 21h30	19h / 21h30	19h / 21h30
Eternité	15h45 / 17h45 21h	14h30 / 17h45 21h	14h30 / 17h45 21h	15h45 / 17h45 21h	15h45 / 17h45 21h	14h30 / 17h45 21h	14h30 / 17h45 21h
Frantz	14h / 19h30 21h15	14h30 / 16h45 19h	14h30 / 16h45 19h	14h / 19h30 21h30	14h / 17h 19h30	14h30 / 16h45 19h	14h30 / 16h45 21h15
La tortue rouge	18h	16h15	16h15	18h	11h * / 14h	16h15	16h15
Les enfants loup Ame & Yuki Astro'kids !	14h30			14h30	11h * / 14h30		
Nocturama	16h30	16h30	16h30	16h30	21h15	16h30	16h30
Stefan Zweig, adieu l'Europe					11h *		
Toni Erdmann	16h	18h30	18h30	16h	11h * / 16h	18h30	18h30
Voir du pays	14h / 16h 19h45	14h30 / 16h30 19h45	14h30 / 16h30 19h45	14h / 16h 19h45	14h / 16h 19h45	14h30 / 16h30 19h45	14h30 / 16h30 19h45

\* Toutes les séances avant 13h sont au prix de 5 € pour les adultes !

## TARIFS ASTREE Tél.: 04 79 33 40 53

- Normal : 8,80 €  
- Réduit week end, jours fériés et veille de fête : 7,80 €  
- Mercredi : toutes les séances à 6,80 € (sauf jours fériés et veille de fête)  
- 1<sup>ère</sup> séance de l'a.-midi en semaine : 6,80 € (sauf jours fériés et veille de fête)  
- Réduit semaine : 6,80 € (sauf jours fériés et veille de fête)  
- Séances avant 13h : 5 €

**Bénéficiaires des tarifs réduits à toutes les séances :**  
- Cartes Etudiants, Famille Nombreuse, Séniors, Invalidité  
- Carte amicale de la ville de Chambéry : 6.80 €  
- Moins de 14 ans : 4 €  
- Demandeurs d'emploi : 5 €  
- Ciné Astre : 2.50 €  
- Séances scolaires : 3.50 € par élève  
- Carnet de 10 places : 68 €

# FORUM du Mercredi 07 au Mardi 13 Septembre

	Mercredi 07	Jeudi 08	Vendredi 09	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
lqbal, l'enfant qui n'avait pas peur	16h			17h15	16h		
La tortue rouge	14h30 / 17h15	19h	19h	19h	17h30	19h	19h
Les demoiselles de Rochefort	20h45			16h45	19h		
Moka	17h30 / 19h	20h30	20h30	14h30 / 20h30	19h	20h30	20h30
Rester vertical	18h45	18h45	18h45	18h45	14h	18h45	18h45
Stefan Zweig, adieu l'Europe	20h30	20h30	20h30	20h30	14h	20h30	20h30
Toni Erdmann	14h30			14h30	16h		

## TARIFS FORUM

Tél.: 04 79 72 38 71  
- Tarif unique : 5,80 €  
- Demandeurs d'emploi : 5 €

- Moins de 14 ans : 4 €  
- Ciné + et Ciné buzz : 2.50 €  
- Ciné club : 3.50 €  
- Carnet de 10 places : 68 € (1 € remboursé lors de l'utilisation de ces chèques au Forum)

## À noter dans vos agendas !

- « La mécanique des flux » : mi-Septembre à l'Astrée, en présence de la réalisatrice Nathalie Loubeyre
- CINE + fête ses 30 ans au Forum le Samedi 24 Septembre avec « Qui veut la peau de Roger Rabbit ? », un gâteau d'anniversaire et un magicien !
- « This is my land » : Jeudi 29 Septembre à 20h30 à l'Astrée - en présence de la réalisatrice Tamara Erde
- Quinzaine italienne : du 15 au 29 Novembre
- Soirée années 40 pour fêter l'inauguration de l'Astrée : le 20 Décembre



www.facebook.com/cinemaastree

*Astrée*  
4 salles  
Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU  
07 AU 13  
SEPTEMBRE 2016  
http://www.forum-cinemas.com

Forum  
Cinéma  
Tél. 04 79 72 38 71



Frantz

France/Allemagne - 1h53 - 2015 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de François Ozon, avec Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner.

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

« Misant sur un récit pris entre mélodrame et film à suspense, Ozon scrute un phénix : le plaisir retrouvé de l'existence, là où ne régnait plus tôt que ténèbres et désespoir. Récit hitchcockien certes un peu candide mais transcendé par la belle Paula Beer. » **aVoir-aLire.com**

« Pas si fréquent, d'être à ce point en empathie avec toute une culture, qui fut si longtemps réduite en France à une caricature (avec des acteurs hurlant forcément l'allemand). On savait François Ozon germanophile (depuis son adaptation de Fassbinder), il le prouve ici en accomplissant un geste qu'on est presque tenté de qualifier d'historique. Puisqu'il illustre comme rarement le fameux rapprochement « franco-allemand »... »

**Télérama**

M'ra!

Cinophiles lycéens, bénéficiez de séances à un euro seulement grâce à votre carte M'Ra!



Voir du pays

France - 1h42 - 2015 - Prix du meilleur scénario - Un Certain Regard Cannes 2016

Un film de Delphine et Muriel Coulin, avec Soko, Ariane Labed, Ginger Román.

Deux jeunes militaires, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre, dans un hôtel cinq étoiles, au milieu des touristes en vacances, pour ce que l'armée appelle un sas de décompression, où on va les aider à « oublier la guerre ». Mais on ne se libère pas de la violence si facilement...

« Il y a une certaine violence à faire croire à des jeunes qui s'engagent qu'ils vont avoir une vie pleine d'aventure, une situation enviable, et qu'ils vont voir du pays, sans que la guerre ne leur fasse aucun mal. Ces militaires ne s'attendent pas vraiment à ce qu'ils vivent au front – les traumatismes sont d'autant plus violents. Quand ils rentrent et s'aperçoivent qu'ils ne sont pas fêtés en héros, la violence qu'ils ont en eux ne demande qu'à resurgir. Le stress accumulé, l'hyper vigilance constante, les mauvais souvenirs empêchent une vie au calme. Les militaires ne peuvent pas oublier la guerre a fortiori en trois jours. Face à eux, les touristes qui dansent au bord de la piscine, eux, oublient qu'à 100 kilomètres de là une guerre a lieu. En Europe, nous sommes si protégés que notre sens de la réalité s'est atrophié. Nous avons oublié l'Afghanistan, presque oublié l'Irak, comme nous aimerions oublier la Syrie. Mais ces guerres ne peuvent pas être menées sans conséquences. Il est impossible – et peut-être pas souhaitable – d'oublier la guerre, les guerres, qu'on y ait participé de près, ou de loin. Chaque jour vient nous le rappeler. Voir du Pays traite de cela : comment réussir à vivre malgré tout, après avoir connu un épisode violent ? »

**Delphine et Muriel Coulin**



Éternité

France - 1h55 - 2015

Un film de Anh Hung Tran, avec Audrey Tautou, Bérénice Béjo, Mélanie Laurent, Jérémie Renier.

Quand Valentine se marie à 20 ans avec Jules, nous sommes à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. À la fin du siècle suivant, une jeune parisienne, l'arrière-petite-fille de Valentine, court sur un pont et termine sa course dans les bras de l'homme qu'elle aime. Entre ces deux moments, des hommes et des femmes se rencontrent, s'aiment, s'étreignent durant un siècle, accomplissant ainsi les destinées amoureuses et établissant une généalogie... une éternité...

« Je suis né au Viêt Nam en 1962, et suis arrivé en France en 1975 avec seulement mes parents et mon frère. Les autres membres de ma famille ont été éparpillés par la guerre. Lorsque j'ai lu « L'Élégance des veuves », d'Alice Fernery, dont mon film propose une adaptation, j'ai été bouleversé. Bouleversé par cette histoire de famille nombreuse, de filiation et de généalogie, moi qui me suis senti sans enracinement solide parce que je n'ai connu en tout et pour tout que 3 personnes en guise de famille. C'est en cela que le sujet du livre me touche intimement. Quand je vois une famille nombreuse, j'éprouve un sentiment de solidarité, de pérennité qui m'émerveille. »

**Anh Hung Tran**



Comancheria

Hell or high water

U.S.A. - 1h42 - 2015 - Un Certain Regard Cannes 2016 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de David Mackenzie avec Chris Pine, Ben Foster, Jeff Bridges.

Après la mort de leur mère, deux frères organisent une série de braquages, visant uniquement les agences d'une même banque. Ils n'ont que quelques jours pour éviter la saisie de leur propriété familiale, et comptent rembourser la banque avec leur propre argent. A leurs trousseaux, un ranger bientôt à la retraite et son adjoint, bien décidés à les arrêter.

« Au-delà de son rapport gourmand au décor et aux codes, Comancheria est une parabole magistrale des temps de crise installée. » **Le Monde**

« En naviguant toujours à la bonne distance entre comédie aux dialogues acérés et tragédie amère d'un pays qui fout le camp, Comancheria offre une nouvelle démonstration que « l'Amérique n'est pas une nation, c'est un business » pour reprendre la formule d'Andrew Dominik dans Killing Them Softly. Le film est toujours légèrement en avance sur les spectateurs, produisant quantité de situations dont l'issue est toujours légèrement différente de ce qu'il est possible d'en attendre. »

**Télérama**

« Un grand western contemporain. » **Première**



Dernier train pour Busan  
Busanhaeng

Corée du Sud - 1h58 - 2015 -  
Présenté en V.O.s.t.

Un film de Yeon Sang-ho  
Gong Yoo, Kim Soo-Ahn, Yu-  
mi Jeong.

Un virus inconnu se répand en  
Corée du Sud, l'état d'urgence  
est décrété. Les passagers du  
train KTX se livrent à une lutte  
sans merci afin de survivre  
jusqu'à Busan, l'unique ville où  
ils seront en sécurité...

«Une pépite.» **Première**

«A couper le souffle, jusqu'à son  
ultime plan.» **StudioCinélive**

«Féroce et ébouriffant.»  
**Trois Couleurs**

«Yeon conserve le sens elliptique  
du croquis, une façon de  
brosser personnages et situa-  
tions en quelques traits sûrs et  
efficaces.» **Le Monde**

«Comme dans les meilleurs  
films de zombies, le gore n'ex-  
clut ni l'humour, ni l'émotion.»  
**Positif**

«Le Sud-Coréen Yeon Sang-ho  
revigore la comédie d'horreur à  
coup de répliques mordantes.»  
**Libération**

«La mise en scène d'une éner-  
gie et d'une générosité folles  
s'abreuve de références mais  
trouve sa propre identité grâce  
à une inventivité de chaque  
instant, des personnages atta-  
chants, du suspense, de l'hu-  
mour et un commentaire social  
pertinent.»  
**Le Journal du Dimanche**

«L'action est merveilleusement  
lisible et la tension savamment  
entretenue.»  
**Les Inrockuptibles**



Nocturama

France / Allemagne / Belgique  
- 2h10 - 2016

Un film de Bertrand Bonello  
avec Finnegan Oldfield, Vin-  
cent Rottiers, Hamza Meziani.

Paris, un matin. Une poignée  
de jeunes, de milieux différents.  
Chacun de leur côté, ils enta-  
ment un ballet étrange dans les  
dédalles du métro et les rues de  
la capitale. Ils semblent suivre  
un plan. Leurs gestes sont  
précis, presque dangereux. Ils  
convergent vers un même point,  
un Grand Magasin, au moment  
où il ferme ses portes. La nuit  
commence.

« Pourquoi Nocturama serait-  
il si sulfureux ? Parcequ'on y  
suivra un groupe de jeune gens  
appliqué qui s'applique à dyna-  
miser des lieux de pouvoir pari-  
sien. Ce projet, qui suit, selon  
l'auteur, l'utopie d'une certaine  
jeunesse, est né il y a 6 ans,  
mais sa concrétisation a provo-  
qué le courroux du CNC et de  
bien d'autres encore. »  
**A voir à lire**

« Bertrand Bonello s'est imposé  
comme une figure clivante du  
cinéma français avec «Le Por-  
nographe», «L'Appolonide» ou  
«Saint Laurent», suscitant dé-  
fenseurs et détracteurs farou-  
ches. Le moins que l'on puisse  
dire, c'est qu'il ne laisse pas in-  
différent. «Nocturama» persiste  
et signe, avec son sujet brûlant  
en cette période post-attentats  
en France : le terrorisme, sous  
un angle éminemment déran-  
geant. » **Culturebox**

« Entre film d'action fulgurant  
et méditation élégiaque, une  
splendeur. »  
**Les Inrockuptibles**



Divines

France - 1h45 - 2016 (*interdit  
au moins de 12 ans*)

Un film de Houda Benyamina  
avec Oulaya Amamra, Débo-  
rah Lukumuena, Kevin Mis-  
chel.

Dans un ghetto où se côtoient  
trafics et religion, Dounia a  
soif de pouvoir et de réussite.  
Soutenue par Maimouna, sa  
meilleure amie, elle décide de  
suivre les traces de Rebecca,  
une dealer respectée. Sa  
rencontre avec Djigui, un jeune  
danseur troublant de sensualité,  
va bouleverser son quotidien.

« On se disait, en sortant de  
projection, que c'était facile de  
réussir un Scarface français : il  
suffisait de le conjuguer au fé-  
minin. »  
**Première**

« Divines est politiquement très  
fin, mais ce qui secoue et bou-  
leverse, c'est le talent explosif  
d'Ouda Benyamina et de ses  
actrices. »  
**Les Inrocks**

« C'est un premier long mé-  
trage, un film-outsider, qui vient  
cette année d'obtenir la mention  
spéciale à la Quinzaine des ré-  
alisateurs. Une récompense plus  
que méritée : des mouffettes de  
banlieue, tchatte et rage de vi-  
vre chevillées au corps, on en a  
pourtant vu beaucoup (...)Mais  
les deux gamines de Divines ne  
ressemblent pourtant qu'à elles-  
mêmes : un tourbillon blagueur,  
inspiré, électrisant, emporté à  
pleine vitesse du comique au  
tragique, de la chronique socia-  
le au polar haute tension. C'est  
étourdissant mélange des gen-  
res récupère et brasse tous les  
clichés qui traînent au pied des  
cités, pour en faire quelque chose  
d'étonnamment neuf, frais et  
singulier. » **Télérama**



Rester vertical

France - 1h40 - 2016 (*interdit  
au moins de 12 ans*)

Un film de Alain Guiraudie  
avec Damien Bonnard, India  
Hair, Raphaël Thiéry.

Léo est à la recherche du loup  
sur un grand causse de Lozère  
lorsqu'il rencontre une bergère,  
Marie. Quelques mois plus tard,  
ils ont un enfant. En proie au  
baby blues, et sans aucune  
confiance en Léo qui s'en va et  
puis revient sans prévenir, elle  
les abandonne tous les deux.  
Léo se retrouve alors avec un  
bébé sur les bras. C'est compli-  
qué mais au fond, il aime bien  
ça. Et pendant ce temps, il ne  
travaille pas beaucoup, il som-  
bre peu à peu dans la misère.  
C'est la déchéance sociale qui  
le ramène vers les causses de  
Lozère et vers le loup.

« Avec une petite poignée de  
personnages, un nombre limité  
de décors, Guiraudie multiplie  
les pistes fictionnelles comme  
on joue au bonneteau. (...) En-  
tre la Lozère et le gris centre-  
ville de Brest où Léo part chercher  
l'inspiration, le récit se délie  
comme un collage de moments  
dont on ne sait jamais trop s'ils  
appartiennent au registre du  
rêve, de la réalité, ou du scéna-  
rio qu'il s'échine à écrire. »  
**Le Monde**

« Alain Guiraudie (...) est désor-  
mais l'un des auteurs français  
les plus créatifs et les plus ori-  
ginaux. Rester vertical, son cin-  
quième long métrage, n'a peut-  
être pas l'efficacité irrésistible  
du précédent, mais, conformé-  
ment à son titre, c'est du ciné-  
ma débout : pas question pour  
Guiraudie de se reposer sur une  
recette (le thriller érotique) qui  
lui a réussi. Aucune concession  
aux normes et aux standards,  
qu'il s'agisse de l'histoire, de la  
mise en scène, des acteurs ou  
de la pensée. » **Télérama**



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas  
peur

France / Italie - 1h20 - 2016

Un film de Michel Fuzellier et  
Babak Payami avec les voix  
de Bruno Solo, Yvan Le Bol-  
loc'h, Victor Quilichini.

Iqbal est un petit garçon espiègle  
et joyeux qui passe son temps  
entre les jeux avec ses copains,  
sa petite chèvre adorable et ses  
superbes dessins. Un jour, tout  
va changer... Son frère tombe  
gravement malade et il lui faut  
des médicaments coûteux, trop  
coûteux. Croyant bien faire, Iq-  
bal attend la nuit pour s'éclipser  
vers la ville. Pour aider sa mère  
et soigner son frère, il n'a pas  
d'autres solutions que de ven-  
dre sa chèvre, le coeur serré...  
Mais, rien ne se passe comme  
prévu !

« Ce film est librement inspiré  
de l'histoire vraie d'Iqbal Masih,  
cet enfant pakistanais réduit à  
l'esclavage dès ses quatre ans  
pour rembourser la dette fami-  
liale. A 9 ans, il fuit l'usine de  
tapis dans laquelle il travaille  
enchaîné douze heures par  
jour. Grâce à un avocat qui lui  
vient en aide, Iqbal devient à 10  
ans l'une des figures mondiales  
de la lutte contre l'esclavage  
moderne, multipliant les inter-  
ventions dans des conférences  
internationales pour l'UNICEF  
ou encore devant les Nations  
Unies à New-York. »  
**Culturebox**

«Un vibrant plaidoyer pour sen-  
sibiliser les enfants d'ici à l'hor-  
reur des conditions de travail im-  
posées aux enfants de là-bas.  
Un conte de fées qui ne manque  
pourtant ni d'espièglerie ni de  
couleurs.» **aVoir-aLire.com**



Moka

France / Suisse - 1h30 - 2016

Un film de Frédéric Mermoud,  
avec Emmanuelle Devos, Natha-  
lie Baye, David Clavel.

Munie de quelques affaires, d'un  
peu d'argent et d'une arme, Diane  
Kramer part à Evian. Elle n'a qu'une  
obsession : retrouver le conducteur  
de la Mercedes couleur moka qui a  
renversé son fils et bouleversé sa  
vie. Mais le chemin de la vérité est  
plus sinueux qu'il n'y paraît. Diane  
devra se confronter à une autre fem-  
me, attachante et mystérieuse...

«Un film rigoureusement mis en  
scène, à la fois plein de retenue  
dans son lyrisme feutré et riche d'un  
relief humain accidenté et chan-  
geant.» **Le Monde**



Toni Erdmann

Allemagne / Autriche - 2h42 - 2015 -  
Compétition Officielle Cannes  
2016 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Maren Ade avec Peter  
Simonischek, Sandra Hüller, Mi-  
chael Wittenborn.

Quand Ines, femme d'affaire d'une  
grande société allemande basée à  
Bucarest, voit son père débarquer  
sans prévenir, elle ne cache pas son  
exaspération. Sa vie parfaitement  
organisée ne souffre pas le moindre  
désordre mais lorsque son père lui  
pose la question « es-tu heureuse  
? », son incapacité à répondre  
est le début d'un bouleversement  
profond. Ce père encombrant et  
dont elle a honte fait tout pour l'aider  
à retrouver un sens à sa vie en s'in-  
ventant un personnage : le facétieux  
Toni Erdmann...



La Tortue Rouge  
The Red Turtle

France / Belgique - 1h20 - 2015 -  
Prix Spécial - Un Certain Regard  
Cannes 2016

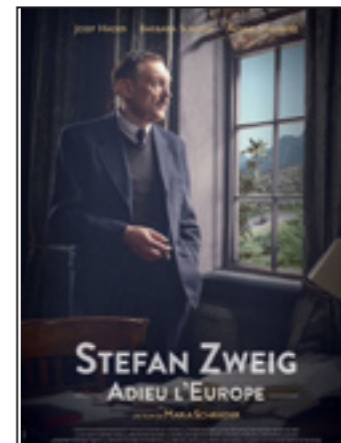
**Prix Jean Lescure  
des cinémas Art et Essai  
2016**

Un film de Michael Dudok De Wit.

A travers l'histoire d'un naufragé sur  
une île déserte tropicale peuplée de  
tortues, de crabes et d'oiseaux, La  
Tortue Rouge raconte les grandes  
étapes de la vie d'un être humain.

«Une splendeur.» **Libération**

«Conte écolo, fascinant, sur l'amour  
et la nature, sur le cycle de la vie,  
cette Tortue rouge nage sur les riva-  
ges du chef-d'œuvre.» **Télérama**



Stefan Zweig, adieu l'Europe  
Vor der Morgenröte

Allemagne / Autriche / France -  
1h46 - 2016 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Maria Schrader avec  
Josef Hader, Barbara Sukowa,  
Aenne Schwarz.

En 1936, Stefan Zweig décide de  
quitter définitivement l'Europe. Le  
film raconte son exil, de Rio de Ja-  
neiro à Buenos Aires, de New York  
à Pétrópolis.

«Avec l'appui décisif d'un acteur  
étonnant, Josef Hader, le film décrit  
un sentiment subtil : le détachement.  
Une note mélancolique que reprend  
chaque séquence, dans une cohé-  
rence stylistique parfois monotone.  
Mais cette insistance permet de  
montrer comment ce détachement  
se charge, peu à peu, d'une force  
délétère, tragique.» **Télérama**



Les demoiselles de Rochefort

France - 2h04 - 1967 - À partir de  
7 ans.

Une comédie musicale de Jacques  
Demy et Agnès Varda avec  
Catherine Deneuve, Françoise  
Dorléac, Danielle Darrieux.

Delphine et Solange sont deux ju-  
melles de 25 ans, ravissantes et spi-  
rituelles. Delphine, la blonde, donne  
des leçons de danse et Solange,  
la rousse, des cours de solfège.  
Elle vivent dans la musique comme  
d'autres vivent dans la lune et ré-  
vent de rencontrer le grand amour  
au coin de la rue. Justement des fo-  
rans arrivent en ville et fréquentent  
le bar que tient la mère des jumel-  
les. Une grande foire se prépare et  
un marin rêveur cherche son idéal  
féminin...

## ASTRO'KIDS !



Les enfants loups, Ame &  
Yuki

Japon - 1h57 - 2012 -  
À partir de 9 ans.

Un film d'animation de Mamo-  
ru Hosoda.

Hana et ses deux enfants, Ame  
et Yuki, vivent discrètement  
dans un coin tranquille de la vil-  
le. Leur vie est simple et joyeu-  
se, mais ils cachent un secret :  
leur père est un homme-loup.  
Quand celui-ci disparaît bruta-  
lement, Hana décide de quitter  
la ville pour élever ses enfants  
à l'abri des regards. Ils emmén-  
agent dans un village proche  
d'une forêt luxuriante...

horaires au verso

Pour recevoir par mail le  
programme des cinémas  
Astrée et Forum  
écrivez-nous à l'adresse  
suivante :  
programmes@forum-cinemas.com