

# ASTRÉE du Mercredi 14 au Mardi 20 Septembre

	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
Clash	16h / 19h30	17h / 19h	17h / 19h	16h / 19h30	16h15 / 20h30	17h / 19h	17h / 19h
Comancheria	16h45 / 21h	14h30 / 16h45	14h30 / 16h45	16h45	16h30	14h30 / 16h45	14h30 / 16h45
Dernier train pour Busan	21h15	21h	21h	21h15	18h		21h
Divines	16h45 / 18h45	16h45	16h45 / 21h	16h45 / 18h45 / 21h	16h / 20h30	16h45 / 21h	16h45 / 21h
Eternité	14h30 / 18h45	14h30 / 18h45	14h30 / 18h45	14h30 / 18h45	14h / 18h15	14h30 / 18h45	14h30 / 18h45
Frantz	14h30 / 18h45 / 21h	14h30 / 18h45 / 21h	14h30 / 18h45 / 21h	14h30 / 18h45 / 21h	14h15 / 18h30 / 20h45	14h30 / 18h45 / 21h	14h30 / 18h45 / 21h
Juste la fin du monde <sup>1</sup>		21h					
La mécanique des flux <sup>2</sup>						20h30	
La tortue rouge					11h *		
Stefan Zweig, adieu l'Europe					11h *		
Sur le chemin de l'école Astrokid's	14h30			14h30	11h * / 14h30		
Toni Erdmann					11h *		
Victoria	15h / 17h / 17h45 / 20h45	14h30 / 16h30 / 18h45 / 20h45	14h30 / 16h30 / 18h45 / 20h45	14h30 / 16h45 / 17h45 / 20h45	14h / 16h / 18h / 20h	14h30 / 16h45 / 18h45 / 20h45	14h30 / 16h45 / 18h45 / 20h45

<sup>1</sup> Présenté en avant-première

<sup>2</sup> Séance en présence de la réalisatrice Nathalie Loubeyre dans le cadre Festival Migrant Scène

\* Toutes les séances avant 13h sont au prix de 5 € pour les adultes !

TARIFS ASTREE Tél.: 04 79 33 40 53

- Normal : 8,80 €  
 - Réduit week end, jours fériés et veille de fête : 7,80 €  
 - Mercredi : toutes les séances à 6,80 € (sauf jours fériés et veille de fête)  
 - 1<sup>ère</sup> séance de l'a.-midi en semaine : 6,80 € (sauf jours fériés et veille de fête)  
 - Réduit semaine : 6,80 € (sauf jours fériés et veille de fête)  
 - Séances avant 13h : 5 €

Bénéficiaires des tarifs réduits à toutes les séances :  
 - Cartes Etudiants, Famille Nombreuse, Séniors, Invalidité  
 - Carte amicale de la ville de Chambéry : 6,80 €  
 - Moins de 14 ans : 4 €  
 - Demandeurs d'emploi : 5 €  
 - Ciné Astre : 2,50 €  
 - Séances scolaires : 3,50 € par élève  
 - Carnet de 10 places : 68 €

# FORUM du Mercredi 14 au Mardi 20 Septembre

	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
La tortue rouge	16h30			16h30	16h30		
Les enfants loup Ame & Yuki <sup>1</sup>	14h30			14h30	14h30		
Stefan Zweig, adieu l'Europe	14h30			14h30	14h30		
Toni Erdmann	17h	18h	18h	17h	17h	18h	18h
Toril	18h30 / 20h15	19h / 21h	19h / 21h	18h30 / 20h15	18h30 / 20h15	19h / 21h	19h / 21h
Voir du pays	20h	20h45	20h45	20h	20h	20h45	20h45

TARIFS FORUM

Tél.: 04 79 72 38 71  
 - Tarif unique : 5,80 €  
 - Demandeurs d'emploi : 5 €

- Moins de 14 ans : 4 €  
 - Ciné + et Ciné buzz : 2,50 €  
 - Ciné club : 3,50 €  
 - Carnet de 10 places : 68 € (1 € remboursé lors de l'utilisation de ces chèques au Forum)

## À noter dans vos agendas !

- CINE + fête ses 30 ans au Forum le Samedi 24 Septembre avec « Qui veut la peau de Roger Rabbit ? », un gâteau d'anniversaire et un magicien !

- « Ecole en vie » : Samedi 24 Septembre à 21h à l'Astrée - Dans le cadre de la « Journée de la Transition Citoyenne »

- « This is my land » : Jeudi 29 Septembre à 20h30 à l'Astrée - en présence de la réalisatrice Tamara Erde

- Quinzaine italienne : du 15 au 29 Novembre

- Soirée années 40 pour fêter l'inauguration de l'Astrée : le 20 Décembre



www.facebook.com/cinemaastree

Astrée

4 salles

Tél. 04 79 33 40 53

PROGRAMME DU  
 14 AU 20  
 SEPTEMBRE 2016  
<http://www.forum-cinemas.com>

Forum

Tél. 04 79 72 38 71



Victoria

France - 1h35 - 2015 - Semaine De La Critique Cannes 2016

Un film de Justine Triet avec Virginie Efira, Vincent Lacoste, Melvil Poupaud.

Victoria Spick avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle y retrouve son ami Vincent et Sam, un ex dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène, le chien de la victime. Victoria accepte à contre-cœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria.

«Un film absolument fascinant.»

Libération

«Un beau portrait de femme contemporaine incarnée avec justesse et sobriété par Virginie Efira.»

Le Journal du Dimanche

«Le film manie avec panache la géométrie savante de la comédie US "grand genre" tout en lui injectant des saillies excentriques inouïes.»

Les Inrockuptibles

«La force du film est de toujours tendre vers l'intelligence, vers un certain équilibre, sans quitter le terrain de l'intime (conviction). Super héroïne des temps modernes, une comédie hilarante.»

Télérama

«Justine Triet signe une comédie qui ferait du bien à tout le monde si elle avait le bon goût de devenir populaire. Crions déjà «Victoire !»»

Studio CinéLive



Clash

Eshtebak

Egypte / France - 1h37 - 2015 - Présenté Un Certain Regard Cannes 2016 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Mohamed Diab avec Nelly Karim, Hani Adel, Tarek Abdel Aziz.

Le Caire, été 2013, deux ans après la révolution égyptienne. Au lendemain de la destitution du président islamiste Morsi, un jour de violentes émeutes, des dizaines de manifestants aux convictions politiques et religieuses divergentes sont embarqués dans un fourgon de police. Sauront-ils surmonter leurs différences pour s'en sortir ?

«Mon premier film, Les femmes du bus 678, est sorti en plein cœur de la révolution. Pendant trois ans, j'ai mis mon métier de cinéaste entre parenthèses pour défendre la démocratie aux côtés du peuple égyptien. Puis, un jour, mon frère est venu avec l'idée de Clash, qui m'est apparu comme le meilleur moyen de parler de l'Égypte de 2013 comme de 2016. Car les forces en présence et en conflit sont restées les mêmes: les révolutionnaires, les Frères musulmans et l'armée. Ce scénario allait me permettre de multiplier les points de vue sur cette révolution. Avec l'idée que l'humain primerait sur la politique. Le spectateur est obligé d'écouter l'autre, l'ennemi. Je me suis ici attaché à rester neutre. Car je cherche à créer de la confusion et à bousculer les certitudes. Chaque spectateur est en effet obligé d'écouter l'autre, l'ennemi. J'ai beau être contre l'idéologie des Frères musulmans, je les décris comme des êtres humains. Car comment comprendre quelqu'un si vous ne le traitez pas en humain? Comment saisir les racines de l'extrémisme sans chercher à comprendre les extrémistes?»

Mohamed Diab

«Perçant et efficace, d'un suspense haletant, ce huis-clos frappe par sa réussite technique et son courage politique.»

Avoir-Alire.com

«Un sommet de cinéma politique et d'action pour ce huis clos.»

Studio CinéLive

«Magnifique.»

Télérama



Juste la fin du monde

Canada / France - 1h35 - 2015 - Inspiré de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce - Grand Prix du 69ème Festival International Du Film De Cannes 2016

Un film de Xavier Dolan avec Marion Cotillard, Léa Seydoux, Vincent Cassel, Nathalie Baye, Gaspard Ulliel.

Présenté en avant-première Jeudi 15 Septembre à 21h à l'Astrée

Après 12 ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles, et où l'on dit, malgré nous les rancœurs qui parlent au nom du doute et de la solitude.

«Dolan, fidèle à lui-même, charge chaque plan, jusqu'à la gorge, d'une nécessité cinématographique. Sublime.»

Les Inrockuptibles

«Ce sixième long-métrage de Xavier Dolan est son plus abouti, son plus fort à ce jour. Xavier Dolan signe son film le plus fort»

Le Monde

«Une performance quasi conceptuelle qui se rapproche d'une œuvre d'art.»

Le Journal du Dimanche

«Tape-à-l'oeil, parfois agaçant, mais puissant et toujours fascinant, Juste la fin du monde est un film tout en contrastes. À l'image de son réalisateur.»

Studio CinéLive

«Magnifique.»

Télérama



La mécanique des flux

France - 1h23 - 2015 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Nathalie Loubeyre.

En présence de la réalisatrice Nathalie Loubeyre dans le cadre Festival Migrant Scène, Lundi 19 Septembre à 20h30 à l'Astrée

Aux frontières de l'Europe, des hommes et des femmes, déterminés, se battent pour surmonter les barrières que l'UE leur oppose. Avec pour seules armes la force de leurs rêves et leur vitalité, ils affrontent une violence qui ne dit pas son nom, décidant ainsi de leurs vies, envers et contre tout. Un autre regard, à la fois proche, sensible et cinématographique, sur cette réalité.

«Sans angélisme mais se refusant aussi à détourner les yeux d'une insoutenable souffrance, La Mécanique des flux est un appel salutaire à la compassion, loin de tout calcul politique.»

La Croix

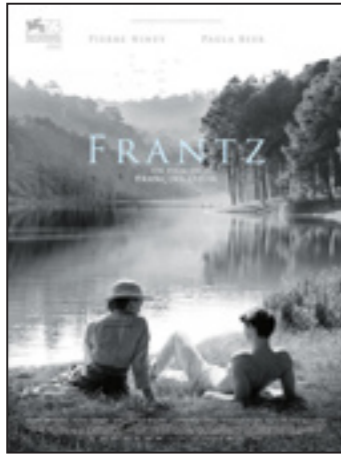
«Un film bouleversant à classer entre Welcome, de Philippe Lioret, et le récent reportage de Yolande Moreau, Nulle part en France.»

Première

«Nathalie Loubeyre poursuit son travail documentaire engagé en partant rencontrer des migrants en route vers l'Europe. Si le montage parallèle opposant leur croisade à la traque policière déshumanisée donne au film une structure un peu répétitive, la sensibilité du regard de la réalisatrice procure à ces rencontres de l'ombre autant de relief que de pertinence.»

Le Monde





**Toril**  
France - 1h23 - 2015 - **Avertissement** : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Un film de Laurent Teyssier, avec Vincent Rottiers, Bernard Blancan, Tim Seyfi, Sabrina Ouazani.

Dans le Sud de la France, Philippe vit entre deux mondes. Son trafic de cannabis et l'exploitation agricole familiale. Le jour où son père, surendetté, tente de mettre fin à ses jours, Philippe décide de sauver leurs dernières terres. Pour y arriver, il lui faut trouver de l'argent, vite et beaucoup. Philippe s'associe alors à un gros trafiquant de la région pour installer un vaste réseau de stupéfiants au cœur du marché paysan. Réseau dont il aura du mal à sortir...

«Chargée d'adrénaline, la séquence d'ouverture de Toril (nom de la pièce dans laquelle est enfermé un taureau avant son entrée dans la corrida) augure bien de ce premier film qui révèle progressivement, sous l'apparence du réalisme social, un impressionnant thriller dont la noirceur est à peine atténuée par la lumière trompeuse de la Provence. Vincent Rottiers y incarne un jeune animé par l'énergie du désespoir. Avec une efficacité sèche et quasi ascétique, Laurent Teyssier décrit un monde sans dieu, sans espoir et sans illusion. La seule consolation est à chercher dans l'enseignement que le personnage retient de son expérience : à l'heure du bilan, et au vu du terrible prix à payer, il prend conscience, un peu tard, de la valeur de tout ce qu'il a perdu. Ce premier film d'une noirceur à toute épreuve ne laissera personne indifférent.» **Première**

**Frantz**  
France/Allemagne - 1h53 - 2015 - Présenté en V.O.s.t.  
Un film de François Ozon, avec Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner.

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

«Misant sur un récit pris entre mélodrame et film à suspense, Ozon scrute un phénix : le plaisir retrouvé de l'existence, là où ne régnait plus tôt que ténèbres et désespoir. Récit hitchcockien certes un peu candide mais transcendé par la belle Paula Beer.» **aVoir-aLire.com**

«Pas si fréquent, d'être à ce point en empathie avec toute une culture, qui fut si longtemps réduite en France à une caricature (avec des acteurs hurlant forcément l'allemand). On savait François Ozon germanophile (depuis son adaptation de Fassbinder), il le prouve ici en accomplissant un geste qu'on est presque tenté de qualifier d'historique. Puisqu'il illustre comme rarement le fameux rapprochement « franco-allemand ».» **Télérama**

«C'est une belle et triste histoire d'amour que signe François Ozon avec une délicatesse empreinte de nostalgie.» **Le Journal du Dimanche**

«Un bijou romanesque qui révèle une grande actrice : Paula Beer.» **Studio CinéLive**

**Éternité**  
France - 1h55 - 2015  
Un film de Anh Hung Tran, avec Audrey Tautou, Bérénice Béjo, Mélanie Laurent, Jérémie Renier.

Quand Valentine se marie à 20 ans avec Jules, nous sommes à la fin du 19e siècle. À la fin du siècle suivant, une jeune parisienne, l'arrière-petite-fille de Valentine, court sur un pont et termine sa course dans les bras de l'homme qu'elle aime. Entre ces deux moments, des hommes et des femmes se rencontrent, s'aiment, s'étreignent durant un siècle, accomplissant ainsi les destinées amoureuses et établissant une généalogie... une éternité...

« Je suis né au Viêt Nam en 1962, et suis arrivé en France en 1975 avec seulement mes parents et mon frère. Les autres membres de ma famille ont été éparpillés par la guerre. Lorsque j'ai lu « L'Élégance des veuves », d'Alice Ferny, dont mon film propose une adaptation, j'ai été bouleversé. Bouleversé par cette histoire de famille nombreuse, de filiation et de généalogie, moi qui me suis senti sans enracinement solide parce que je n'ai connu en tout et pour tout que 3 personnes en guise de famille. C'est en cela que le sujet du livre me touche intimement. Quand je vois une famille nombreuse, j'éprouve un sentiment de solidarité, de pérennité qui m'émerveille. » **Anh Hung Tran**

«Plus beau, c'est difficile. Le moindre tissu, le moindre reflet sur des cheveux, le duveté de la peau d'un nouveau-né, le moindre bouquet, la couleur de l'eau de mer... Donnent à chaque instant envie de se lover dans l'image.» **Elle**

**Comancheria**  
Hell or high water  
U.S.A. - 1h42 - 2015 - Un Certain Regard Cannes 2016 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de David Mackenzie avec Chris Pine, Ben Foster, Jeff Bridges.

Après la mort de leur mère, deux frères organisent une série de braquages, visant uniquement les agences d'une même banque. Ils n'ont que quelques jours pour éviter la saisie de leur propriété familiale, et comptent rembourser la banque avec leur propre argent. A leurs trouses, un ranger bientôt à la retraite et son adjoint, bien décidés à les arrêter.

«Au-delà de son rapport gourmand au décor et aux codes, Comancheria est une parabole magistrale des temps de crise installée.» **Le Monde**

«En naviguant toujours à la bonne distance entre comédie aux dialogues acérés et tragédie amère d'un pays qui fout le camp, Comancheria offre une nouvelle démonstration que « l'Amérique n'est pas une nation, c'est un business » pour reprendre la formule d'Andrew Dominik dans Killing Them Softly. Le film est toujours légèrement en avance sur les spectateurs, produisant quantité de situations dont l'issue est toujours légèrement différente de ce qu'il est possible d'en attendre.» **Télérama**

«Un grand western contemporain.» **Première**

**Dernier train pour Busan**  
Busanhaeng  
Corée du Sud - 1h58 - 2015 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Yeon Sang-ho Gong Yoo, Kim Soo-Ahn, Yumi Jeong.

Un virus inconnu se répand en Corée du Sud, l'état d'urgence est décrété. Les passagers du train KTX se livrent à une lutte sans merci afin de survivre jusqu'à Busan, l'unique ville où ils seront en sécurité...

«Une pépite.» **Première**

«A couper le souffle, jusqu'à son ultime plan.» **StudioCinélive**

«Féroce et ébouriffant.» **Trois Couleurs**



**Voir du pays**  
France - 1h42 - 2015 - Prix du meilleur scénario - Un Certain Regard Cannes 2016

Un film de Delphine et Muriel Coulin, avec Soko, Ariane Labed, Ginger Romàn.

Deux jeunes militaires, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre, dans un hôtel cinq étoiles, au milieu des touristes en vacances, pour ce que l'armée appelle un sas de décompression, où on va les aider à « oublier la guerre ». Mais on ne se libère pas de la violence si facilement...

«Embedded dans l'armée française, les sœurs Coulin signent un beau récit d'émancipation frondeur.» **Les Inrockuptibles**

**Divines**  
France - 1h45 - 2016 (interdit au moins de 12 ans)

Un film de Houda Benyamina avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena, Kevin Mischel.

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

« Divines est politiquement très fin, mais ce qui secoue et bouleverse, c'est le talent explosif d'Ouda Benyamina et de ses actrices. » **Les Inrockuptibles**

« On se disait, en sortant de projection, que c'était facile de réussir un Scarface français : il suffisait de le conjuguer au féminin. » **Première**



**Toni Erdmann**  
Allemagne / Autriche - 2h42 - 2015 - Compétition Officielle Cannes 2016 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Maren Ade avec Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn.

Quand Ines, femme d'affaire d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit son père débarquer sans prévenir, elle ne cache pas son exaspération. Sa vie parfaitement organisée ne souffre pas le moindre désordre mais lorsque son père lui pose la question « es-tu heureuse ? », son incapacité à répondre est le début d'un bouleversement profond. Ce père encombrant et dont elle a honte fait tout pour l'aider à retrouver un sens à sa vie en s'inventant un personnage : le facétieux Toni Erdmann...

**La Tortue Rouge**  
The Red Turtle  
France / Belgique - 1h20 - 2015 - Prix Spécial - Un Certain Regard Cannes 2016

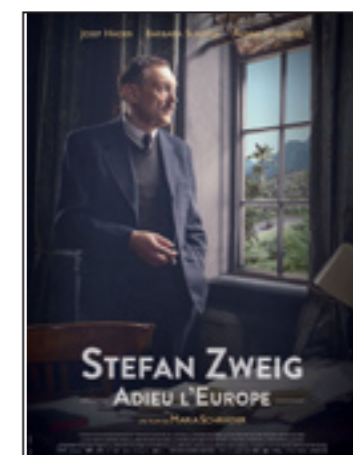
**Prix Jean Lescure des cinémas Art et Essai 2016**

Un film de Michael Dudok De Wit.

A travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue Rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

«Une splendeur.» **Libération**

«Conte écolo, fascinant, sur l'amour et la nature, sur le cycle de la vie, cette Tortue rouge nage sur les rivages du chef-d'œuvre.» **Télérama**



**Stefan Zweig, adieu l'Europe**  
Vor der Morgenröte

Allemagne / Autriche / France - 1h46 - 2016 - Présenté en V.O.s.t.

Un film de Maria Schrader avec Josef Hader, Barbara Sukowa, Anne Schwarz.

En 1936, Stefan Zweig décide de quitter définitivement l'Europe. Le film raconte son exil, de Rio de Janeiro à Buenos Aires, de New York à Pétrópolis.

«Avec l'appui décisif d'un acteur étonnant, Josef Hader, le film décrit un sentiment subtil : le détachement. Une note mélancolique que reprend chaque séquence, dans une cohérence stylistique parfois monotone. Mais cette insistance permet de montrer comment ce détachement se charge, peu à peu, d'une force délétère, tragique.» **Télérama**

**Les enfants loups, Ame & Yuki**  
Japon - 1h57 - 2012 - À partir de 9 ans.

Un film d'animation de Mamoru Hosoda.

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante...

## ASTRO'KIDS !



**Sur le chemin de l'école**

France - 1h17 - 2013 - A partir de 6 ans - Présenté V.F. et passages en V.O.s.t.

Un film de Pascal Plisson.

Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir. Certes, c'est désormais la rentrée, mais il y a fort à parier que le chemin vers les écoles champériennes soit moins long et atypique que celui des quatre enfants du film !

Pour recevoir par mail le programme des cinémas Astrée et Forum écrivez-nous à l'adresse suivante :  
programmes@forum-cinemas.com



horaires au verso